

Albumul „1989 — Libertate — Roumanie“
(Editura Denoël)

sau

REVOLUȚIA ROMÂNĂ CA OPERETĂ

Revoluția română a fost văzută în străinătate din numeroase puncte de vedere. Unul din ele, mai insistent, pare a fi formula operetei. Cărți, albume, ziare au prezentat imagini artificiale, clar confecționate pentru cititorul format la școala filmului de duzină.

O dovadă este albumul „1989 — Libertate — Roumanie“, apărut în Franța la editura Denoël.

Iată câteva imagini semnificative.



„Ea este frumoasă, el este erou. Împreună au luptat împotriva franciro-

rilor din Securitate“ — ne precizează albumul. Să te bușească plînsul.



De astă dată tinăra „bellă“ îl sărută pe tină-

rul „erou“. Și mai au și flori în țevile puștilor!



Potrivit albumului, această femeie umblă prin mijlocul străzii cu „România liberă“ care conține Comunicatul către țară al C.F.S.N. Comunicat „pro-

mițind alegeri libere în luna aprilie“ — precizează legenda. Ca să fie mai revoluționară, femeia ține comunicatul cu fața la aparatul de fotografiat.



Un alt moment teatralizat din prezentarea Revoluției române: „Înfrățirea dintre popor și arma-

tă“. Aceste două fotografii trimit prin atitudinile de paradă la filmele sovietice dedicate partizanilor.